

# Worlds! ●

Biografische und dokumentarische  
Theaterarbeit in drei Laboren



Projektsemester 2022

[www.darstellendesspiel.uni-hannover.de](http://www.darstellendesspiel.uni-hannover.de)

Fr 1. Juli | Sa 2. Juli | Mo 4. Juli | Beginn jeweils 19 Uhr

Milchbar | Alte Mensa Schneiderberg | Callinstr. 23 | Hannover-Nordstadt

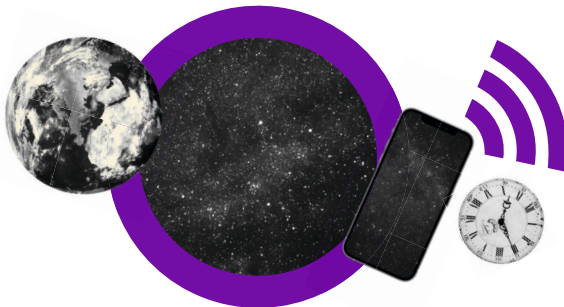
# Worlds!

Posten, twittern, chatten – selbst eher scheue Menschen sind heute zunehmend herausgefordert, sich vor einem relativ großen Publikum medial in Szene zu setzen.

Persönliche Erfahrungen und der individuelle Blick auf die Welt bilden auch den Ausgangspunkt für die Theaterarbeit im Studienfach Darstellendes Spiel im Projektsemester 2022. Dieses Mal dient uns also kein Theatertext als literarische Vorlage. Stattdessen wird in drei Spielgruppen

biografisches Material selbst recherchiert, bearbeitet, inszeniert. Natürlich wird das eigene Leben auch hier nicht einfach ‚pur‘ oder gar ‚echt‘ veröffentlicht – es wird im Spiel verwandelt und zum Gegenstand szenischer Reflexion.

Was das im Einzelnen bedeutet, welche Welten und Wirklichkeiten dabei theatral zur Anschauung kommen, das kann man in den Aufführungen zu „Worlds!“ endlich wieder live bestaunen.



## 5 x Weltblick

5 x Weltblick basiert auf Gesprächen mit vier Menschen aus vier verschiedenen Zeitzonen. Gemeinsam wagen wir einen Blick auf die Welt. Es geht um ihre Lebensrealität. Ihre Träume. Ihre Mission. Einen Job. Gesellschaft. Hoffnung. „Wir haben unsere Unterschiede, aber wir sind Menschen.

Also gibt es vieles, was uns verbindet“, sagt Kiano, Sonderpädagoge in Tansania. Anastasia sprechen wir in Sibirien, Muetassim in Jordanien, Réka erreichen wir in Wien. Ein Stück mit den Körpern und Stimmen der Spielenden, mit den Geschichten und Gedanken der Interviewten.

**Ein Rechercheprojekt VON UND MIT:** Anna Sophie von Mansberg, Elena Bohn, Emma Werneke, Gina Sossalla, Heike Österreich, Hinerk Gaus, Jan Kaplaneck, Janna Gerken, Johanna Rohde, Johanna Winter, Julia Möhlenkamp, Katja Jacobs, Kerrin Jensen, Mattis Peters, Thore Laschke, Wibke Hartmaring

**Technische Leitung:** Anne Rieckhoff, Julian Baufeldt

**Übersetzung:** Angelina Melnik, Birgit Gassmann, Carla Kerkamm, Kathi Wessa

**Leitung:** Alexandra Littmann, Luisa Meyer zu Allendorf

## Remarkable Things

Wir alle sind umgeben von Dingen. Wir nutzen sie, sammeln sie, erschaffen sie, sind abhängig von ihnen – oder versuchen, sie wieder loszuwerden. Dinge verführen uns und veranlassen uns zu bestimmten Handlungen. In der „Akteur-Netzwerk-Theorie“ (B. Latour) verfügen sowohl menschliche als auch nicht-menschliche Akteure über agency (Handlungsfähigkeit) und erhalten

im Handeln einen gleichberechtigten Status. Bei unseren theatralen Recherchen haben wir daher nach Menschen gesucht, die uns Einblicke in bemerkenswerte Mensch-Ding-Beziehungen ermöglichen. In diesem ‚Objekttheater‘ kommen nicht nur die Menschen, sondern auch Alltagsgegenstände, Fund- oder Schmuckstücke 'zu Wort' – und verraten ihre Bedeutung.

**VON UND MIT:** Luca Andreas, Len Brennecke, Ella Kratzer, Linda Lau, Daniel Müller, Sina Nitschke, Konstantin Pohl, Cosima (Coco) Reese, Hannes Schmidt, Nadine Schulz, Paula Spriesterbach, Nana Töngi, Lisanne Marie Ullrich, Pia Zimmeck

**Leitung:** Daniela Fichte

**Triggerwarnung:** Stroblichteffekt



## Mahlzeit - It's Storytime!

Das Thema Essen betrifft uns alle, denn wir tun es ab dem ersten Lebenstag täglich. Eine gemeinsame Mahlzeit, das ist Ritual und Symbol, jedem fällt dazu eine Geschichte ein: von Abendmahl bis Henkersmahlzeit. Essen – das beinhaltet alles, von Mangel bis Überfluss, es ist verbunden mit Erinnerungen, Vorlieben, Gewohnheiten, Abneigungen, Lieblingsrezepten und -restaurants. Essen ist pure Emotion, Motor und politisches Machtinstrument. Es hält uns am Leben und kann

uns umbringen. Ein großer Teil der Weltbevölkerung hungert, während der Rest täglich Millionen Tonnen Essen vernichtet. Alle diese Aspekte sind Futter für die Bühne: Wir haben im eigenen Leben und in dem Anderer recherchiert, Interviews geführt und dokumentiert – und im Dschungel der sozialen Medien gewildert. Aus der Konfrontation dieser unterschiedlichen Welten sind ganz neue Möglichkeiten entstanden, aus dem eigenen Leben zu erzählen.

**VON UND MIT:** Renée Vanessa Branderhorst, Greta Ernst, Teresa Habben, Merle Hartge, Marisa Lacatena, Linda Lau, Johanna Manke, Linda Münstermann, Vanessa Riemer, Rouven Rosso!, Jule Selter, Maximilian Wassmann

**Leitung:** Imme Beccard

**Triggerwarnung:** Essgeräusche, Würggeräusche, Thema Essstörung





#### **Grafik**

Damon Heyden

#### **Feedbackformate & Abschlussreflexion**

melken-ag@web.de

#### **Technische Leitung**

Tabea Meyer, Naima Scheffer

#### **Beratung**

Dorothee Meyer, Institut für  
Sonderpädagogik

#### **Projektleitung**

Imme Beccard, Daniela Fichte, Ole Hruschka,  
Alexandra Littmann

Das Projekt „Worlds!“ wird finanziert aus Studienqualitätsmitteln der Leibniz Universität Hannover aufgrund studentischer Initiativen.  
Wir danken Prof. Dr. Cornelius Herz (Literaturdidaktik, Deutsches Seminar) für seine Unterstützung.



[www.darstellendesspiel.uni-hannover.de](http://www.darstellendesspiel.uni-hannover.de)